

కా వ లె ను


కృష్ణానదికి ఎదురుగా ఉన్న ఒక పేరుకుదురు
 దిక్ కాలం పడిన దిక్ కాలం. పేరుకాదు
 (1) పేరుకాదు. Subramanian,
 16, Canal Bank Rd., Madras-35

ప్రతి 4 ఆటలు

ఛెరాగ్

జియోమెట్రిక్
సెరామిక్
చిలిప్రెస్మార్టింగ్
ట్యాప్స్ మార్టింగ్
ఇలెక్ట్రీక్
చిల్డ్రెన్

ఇమెంజెస్ రెక్రూటింగ్
ఇమెంజెస్ రెక్రూటింగ్



శ్రీకి భర్త
మంగళ పేరం....
బడ్డమ మంగళ
సరియ. శేవు. అం
బుజువు. శేవు.
పేర బుజువుగా
అక్క పేరం కంట్టె
అక్క పేరం కంట్టె
అక్క పేరం కంట్టె

కృతజ్ఞతాంజలి

నా ప్రభువు పుణ్య
చి॥ సా॥ బయ్యి

రాజులది వాస్తవ్యులు (శ్రీ మంజుల్లి,
వై. కుంభాపురానాది ప్రభువు పుణ్యము
చి॥ లక్ష్మణాస్వామి

వివాహ మహోత్సవము ది. 27 2-77 వ విజయవాడలో జరిగిన
సందర్భముగా నా అభ్యసనము సంపూర్ణి, విద్యార్థి లుభాగ్యములందరితో
బంధు మీ తులకు, పదాకాండల నందరినకు పెళ్ళిందరికి యే మా
హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతానివ్వబడెను.

కట్ట,

కృత గౌరీచరణరావు,
Officer, State Bank of India.
శ్రీమతి సుశీల

[illegible]



YOUR YEAR OF FORTUNE BEGINS WITH TAMIL NEW YEAR!



விசேஷ விருந்தினர் திருப்பாய்
விருந்தினர் பரிசு திருப்பாய்

మీ శ్రావణ సంవత్సరంలో
మీ ధాన్యపత్తరం
పొందబడుతుంది

తమిళ నాడు

రాఫిల్

స్పెషల్ బంపర్

మొదటి బహుమతి

1500000

ది మొదటి బహుమతి పొందే వ్యక్తి

ధాన్యపత్తర వారంబుకు గొప్ప అవకాశము

కెల్లాట్టు సురీదు రు. 2/- మాత్రమే.

10 వేల

మొత్తం బహుమతుల సంఖ్య: 27,093

మొదటి బహుమతుల విలువ: 80,00,000

అన్ని వీధులకు వర్తించును	
ఒక బంపర్ మొదటి బహుమతి రు.	15,00,000
ఒక రెండవ బహుమతి రు.	7,00,000
ఒక మూడవ బహుమతి రు.	3,00,000
10 నాల్గవ బహుమతులు 1కి రు.	1,00,000

ఇవిగాక, మొదటి బహుమతి రు. 1,00,000

ప్రతి వీధులోను అనేక ఇతర బహుమతులు

క్రా రేడి:

30-4-1977

జా రీ చేపి వదా రు:

ది డైరెక్టర్ ఆఫ్ టెలిఫోన్లు రానిల్

గవర్నమెంట్ హాస్టల్, కుడామ - 600002.

హొలింగ్ బూత్ల పర్యవేక్షణకు గస్తీదళాలు

హొల్లింగ్ బూత్ల పర్యవేక్షణకు గస్తీదళాలు ఏర్పాటు చేయబడినవి. ఇవి పర్యవేక్షణకు ఉపయోగపడతాయి. ఇవి పర్యవేక్షణకు ఉపయోగపడతాయి. ఇవి పర్యవేక్షణకు ఉపయోగపడతాయి.

శాసన సభ్యులకు
పంజాబ్ మాన్యమం తి
హే చ్చ రి క

జునీయర్, మాన్య రి : రోజున న్యూ
జంబీ బోర్డు చుట్టూ కాంగ్రెస్ ఉప్పులను
వివరంగా వివరించేయిస్తున్నట్లు అయితే
నిరూపకాలలోని ప్రస్తుత శాసనసభ్యు
లు మళ్ళీ శాసనను నిర్మించి సరి
లేకపోయినట్లు అభిప్రాయపడ్డారు సభాప
తి సభ్యులలో ప్రతి ఓటర్‌నుగోల పాన్సు
లింగారు.

శాసనసభ్యులను నియమం పిలిచినట్లు
చుట్టూ అయితే నిర్మాణకారం నుంచి
బోర్డు చేత రోజున ఉప్పులను ఓడించేయి
చు ఉప్పులను పేరు అయిన ఉప్పులు.

మీర్, బిర్మింగ్ హామ్‌నుండి అరి
స్ట్రుక్ ముం చేయవలసి ఉన్నట్లు రోజున
కాంగ్రెస్ శాసనసభ్యులు ఓడించిన వాళ్ళు
మార్కుల శాసనసభ్యులు బిర్మింగ్ హామ్
నుండి సై నాన్యూ విజయవంతం
అయిన వివరించారు.

—10—


అం డి పెం డెంట్
సభ్యుని శాసనసభ్యులకు
వార్తలు పంపడం

జునీయర్, మాన్య రి : జునీయర్ సభ్యు
లలో చుట్టూ బోర్డు చుట్టూ శాస
నసభ్యుల ఉప్పు ప్రస్తుతకాలంలో
కానూ పేర్లు పేరు వివరించుకున్నట్లు
చుట్టూ అయిన ఉప్పులు.

జునీయర్, మార్ : శాసనసభ్యుల కాం
గ్రెస్ ఉప్పుల రిమోవర్‌గా బోర్డు సుంప
నిరూపకాలలోని చుట్టూ రోజున
కాంగ్రెస్ సభ్యుల నుండి పేర్లు వివరించా
ప్రస్తుతం ప్రస్తుతకాలంలో అయిన
దాని అయిన ఉప్పులు అయిన బిర్మింగ్ హామ్
నుండి పేర్లు వివరించారు.


స్వీకరించండి!

భారతదేశపు మొదటి హై-పైడలిటీ బ్యాటరీ



శక్తి,
సుస్పష్ట ధ్వనుల
సంగమం

భారతదేశంలో VARTA పక్కిను జర్మనీవారి
జింక్ క్లోరైడ్ టెక్నాలజీతో తయారయిన
ఒకే ఒక బ్యాటరీ



హై-పైడలిటీ బ్రాన్సిస్టర్ బ్యాటరీ

చుట్టప్రదేశ్ ఇంజనీర్ లిమిటెడ్, హైదరాబాద్

COVANI/ABTEL/77

క్రమశిక్షణ లోపించిన
కాలేజీలకు గ్రాంట్లు ఉండవు
— రాష్ట్ర విద్యామంత్రి హెచ్చరిక

[illegible][illegible]

८: **బహులు చెల్లింపు**
 ఎంబెడెడ్ డెవలప్మెంట్ ట్రస్ట్
 ట్రస్ట్ నెలకొని ఏడాదికి అంతర్యంత
 లోపు గురించి శ్రీమద్దేవరెడ్డి శ్రీ
 మద్దేవరెడ్డి అంబేద్కర్, (శ్రీమం
 తులనాల్లో చూపిం దీవెనలకు, బ
 ట్టర్లకు అందేటట్లుగా ఉన్నట్లు
 చూపించాలి నాటికి నేను, మం
 త్రులకు చూపించి ఇచ్చినట్లు.

[illegible]

ప్రభుత్వాలపై
చర్య: ఓం మెహతా
 వివరణ

[illegible]

కావాలి
 ఎల్లప్పుడూ
 28.
 29.
 30.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]



నవయుగ

ఆటమగలు

చిత్రకళ

నిర్మాత
వి.వి.సుబ్బారావు
స్క్రిప్ట్: దర్శకత్వం
తాత్పర్యరాసారాధా
సంగీతం
టి.చలమజ్జరా



అమితాబ్ బచ్చన్
వహిదారెహమాన్
అమితాబ్ బచ్చన్
ఇమాంజీన్ శ్రీ
కదర్ ఖాన్

A.K. మూవీస్... అదృష్టం

కలర్

నిర్మాత:
A.K. సుబ్బారావు
దర్శకత్వం:
సరేంద్ర బెది
సంగీతం:
కళ్యాణ్ జి. ఆనంద్ జి
లలిత: S.S. ఫిలింస్



మార్చి విడుదల***

పి.ఎస్.ఆర్.పిక్చర్స్

సీతారామి వేగోదాసీయి

దర్శకత్వం: కమలాకర్ కామేశ్వరరావు సంగీతం: K.V. మహదేవన్
నిర్మాత: పి.ఎస్.ఆర్.పిక్చర్స్



* తూర్పు గోదావరి : బాస్కర మోటారు (బేడింగు అండ్ ఫెనాన్స్ కార్పొరేషన్, కళింద) పశ్చిమ గోదావరి: లక్ష్మీ అండ్ పతి ఫిలింస్, రసాపురం. నెల్లూరు : టి.వి.ఎస్. ఫిలింస్, నెల్లూరు.
* రాయలసీమ : సబ్బే ఫిలిం ఎక్స్ప్రెస్, గుంతకల్. * నెహ్రూ : పి.ఎస్.ఆర్. పిక్చర్స్, సికిందరాబాద్. * మైసూరు : అజంతా మూవీస్, బెంగళూరు. * బీరసా : శ్రీ రామ ఫిలింస్, బరంపురం.
వివరములకు : P. U. R. పిక్చర్స్, 7-మలోని రోడ్, T. నగర్, మద్రాసు-17. ఫోన్ నెంబరు 444233.

వస్తుంది!



శ్రీ వెంకటరమణా పిక్చర్స్

జన్మజన్మల బంధం

చిత్రకళ

కృష్ణ, గుంటూరు, సెల్లూరు, జిల్లాలకు సంబంధించినవారు.
శ్రీ కృష్ణ ఫిలింస్ (బీజయవడ-3)



స్క్రిప్ట్-దర్శకత్వం:
పి.చంద్రశేఖరరెడ్డి
కథ:
పి.లలిత
సంగీతం:
కె.వి.మహదేవన్
నిర్మాత:
యల్.భాస్కరరావు
యల్.కనకసుందరం ప్ర

రామి

ఆంధ్రపత్రిక ఆదివారం అనుబంధం

ఆంధ్రపత్రిక - ఆదివారం మార్చి 6, 1977

(గత సంచిక తరువాయి)

గదిలోంచి దాక్టరుని బైటికి రాగానే పోలీస్ తలొంచుకుని పైళ్ళతో కుస్తీలు పెడుతున్న వాళ్ళంతా తల ఎత్తి ఈమెవైపు చూశారు.

బిల్లు రిటర్న్ పైపు చేశారుటండి రాక్టాయనిగారూ అని అడిగాడు రంగస్వామి. లేదంటే ఏ ది గారు ఊరిలో లేరుగా? తేవు రాగానే పైపు చేస్తారేంటి అంటూ అగటుండా బయటికొచ్చింది. ఆమె బయటకు రావడం చూసి రంగ నాయకుల! కుర్చీ పై నుంచి లేచి రోడ్డు మార్పికి వెళ్ళి రిక్తా పిల్లకు వచ్చాడు. రిక్తా వచ్చి నిశ్చయించే సత్కారాయాపురం వస్తానని య్యా ఎంత అని అడిగింది.

శ్రీమాయిగారూ బందుగుల యింటికి ఎల్లండారా అని అడిగాడు రంగనాయకులు అవును రంగనాయకులూ

మొవ్వయి అయిదు పై సరిపించడమూ గారూ అన్నాడు రిక్తావాడు. దాక్టరుని రిక్తా పిక్కి కూర్చుండి పాపం ఇంటి పుంటుందో, పుండదో అనుకున్నది.

చీ! యివ్వాలేమిటి అన్నీ అనుమానాలే అని కూడా వెంటనే తన మీద తానే విసుక్కుంది.

రిక్తా మంగవతి ఇంటికి చేరుకుంటుండగా యిందాక అసేమి గుమ్మం ముందు రంగనాయకులు బందుగుల యింటికి ఎల్లండారా? అని అడిగిన మాటలు మనస్సులో మెదిలాయి దాక్టరునికి

తేవుడు మీరు చేస్తే ఇకనుంచి ఈ

మండి అంటూ వెళ్ళు కోడించింది సుభద్రా చిరునవ్వు నవ్వి ఏదో అన్నది అవిడకు ఇటువంటి లాంచనాలు అంబాలు లేదు కూతురుతోపాటు వచ్చిన అమ్మాయి: ఎవరో అవిడకు చప్పున గుర్తుకు రాలేదు అందుచేత కుశల ప్రశ్నలేవీ నేయలేకపోయింది పాపని, దాక్టరుని మధ్య చోలలోకూర్చు వ్చారు. మంగవతి ఇంకా అసేమనుంచి రాలేదు అయిన సామాన్యంగా అరయిపోనే గాని ఇంటికి చేరుకోడు.

కుర్చీలో కూర్చోగానే పాపని అవునూ దాక్టరుని ఇవ్వాలి అసేమకు నెలదివ్వారా ఏం అన్నది నవ్వుతూ లేదమ్మా తల్లీ అసేమనుంచే ఇప్పు డొస్తున్నాను దూర్యానుడు ఊరిలో లేడుగా పైపు వర్కు ఎక్కువ లేదు.

అసేమనుంచి అన్నయ్య వెళ్ళి పోయినా మీ అసేమకీ దూర్యానుడనే పేరు పోలేదనుకుంటానేం

ఎలా పోతుంది! అవునుగాని పైదరా బాంసుంచి ఉత్తరాలొస్తున్నయ్యా అన్నయ్యదగ్గ రబ్బించేనా నిన్నో మొన్నో ఒక ఉత్తరం వచ్చినట్లుంది అన్నది పాపని. రెండు క్షణాల తరువాత తానే మెల్లగా పీకు రాయటం లేదా వాడు అని అడిగింది చిర. నవ్వుతో.

దాక్టరుని కొద్దిగా సిగ్గుపడింది ఇవాలు వెచ్చకుండా చిరునవ్వు నవ్వి ఊరుకొంది అన్నట్టు చెప్పడం మరలా. వచ్చేవారం నాన్న పైదరాబాదు వెడుతున్నారా. నేనూ వెడుతున్నాను నువ్వు రారాదా సరదాగా వెళ్ళవద్దాం

నేను కూడానా ఏమో బహుశా



ఇల్లే తన ఇల్లువుతుంది తన బిడ్డవుతు. జీవితం అంతా ఈ ఇంటితోనే ముడిపడి పోతుందేమో? దాక్టరుని మనస్సులో తియ్యటి ఆలోచనలు కదిలాయి. దాక్టరుని వెళ్ళేటప్పటికి పాపని ఇంటి ముందు పూలబండదగ్గర వామంతి పూం జేరం చేస్తూ నిల్చుంది రిక్తాలో దాక్టరు యని చూడగానే సంతోషంతో పాల్గొని దాక్టరుని, ఏ దగ్గరికి ఇవ్వాలి తమిళుడిని సంపత్తావనకుంటున్నాను అన్నది. దాక్టరుని రిక్తావాడికి మువ్వయిఅయిదు పైసలు యిచ్చి కిందికి దిగింది ఏమిటో విశేషం అంటూ స్నేహితురాలి దగ్గరికివచ్చింది విశేషమేముంటుంది చెప్పు ఊరికినే నువ్వు ఇటువేపు వచ్చి వాతా రోజులైందిగా? ఒకసారి వచ్చి వెళ్ళమని కులుకు చేద్దామనుకుంటున్నాను అంటే అన్నది పాపని.

పాపని పాపలా పూలు కొన్నది ఇద్దరూ రోపలికొచ్చారు పిల్లలవరూ ఇంట్లో లేరు ఆటలకో, స్నేహితుల ఇళ్ళకో వెళ్ళిఉంటారు. పిల్లల రోపలికొచ్చేటప్పటికి సుభద్ర దగ్గిం మీద అరసిన గుడ్డలకు క్లీన్లు ఉండటం ఒక్కొక్కటి టుజం మీద మేను కుంటున్నది.

నాన్నగారుఒప్పుకోరు అయినా అడిగిచూస్తాను నాకూ రావాలనే పుంది అన్నది దాక్టరుని దాక్టరుని పాపని దగ్గర ఏదో కబుర్లు చెబుతూ గంటపేపు కూర్చుంది పాపని రెండు మూడు కొత్త పంగతులు చెప్పింది. ఈ సంతకరం పరిశ్చయ్యక అందరూ పైదరాబాదు వెళ్ళిపోతారట వాళ్ళ నాన్నగారికి ప్రమోషన్ పై పైదరాబాదు బ్రాన్చ్‌లో చేయిస్తానని జగ్గన్నగారు మాట ఇచ్చారట. పాపనిదగ్గరనుంచి దాక్టరుని ఇంటికొచ్చేటప్పటికి గంట ఆరు దాటింది. తండ్రి ఇంట్లో లేనట్లున్నారని వంటానిడ ఎంట ఇంట్లో ఏదో పనులు చేసుకొంటోంది అనిద విళ్ళకు వడ్డించి మిగిలిన అన్నం, కూరలు ఇంటికి తీసుకు వెడుతుంది. దాక్టరుని సరాసరి తన గదిలోకి వెళ్ళి తలుపుమీసుకుంది. ఆమె మనస్సు ఏమీ బాగా లేదు సుందరాపు రెండు రోజుల క్రితమే ఇంటికి వుత్తరం రాశాడు తాను రానన రెండు ఉత్తరాలకు ఇంతవరకు బాబులు రాయలేదు. ఈ సంగతి ఆమె మనస్సునూ, పౌడయాన్ని తొలిచి వేస్తోంది. సుందర్ అప్పుడే నవ్వు మరిచి (మీతా! A పేజీలో)



"ఈనాటి బంధం ఏ నాటిదో" వర్ణచిత్రంలో జయప్రద

అబ్బాయిలూ జాగ్రత్త....!

స్థితిమాలి చూసి అనందించండి! అవి కదిలే బొమ్మలు! నాలుకలు చూసి అనం దించండి! అవి నటించే బొమ్మలు! కానీ అడవిల్లోల్ని మాత్రం చూసి అనందించాలనుకోండి! వెంటలు కందగలవు! పళ్ళి రాలగలవు! సుబ్బారావు కథ చెబుతాను! సుబ్బారావుపోస్టుమాన్సురుగిరినుపుత్రుడు. చదవటానికి బి కాం చదువుతున్నాడు. కానీ లెఖలో ఓనామాలు రావు ప్రేమలేఖలు రాయడంలో పుటికుడు! ఓ రోజు వాళ్ళ ఎదురింటి కామాక్షికి ఓ ప్రేమలేఖ రాసి వారపత్రికలో పెట్టి పంపించాడు అందులో ఏం రాశాడో మనకు తెలియదు. కామాక్షి అన్నయ్య మాత్రం పనవడిన ఊరి చిరుకి తీసుకెళ్ళి దేవుడుద్ది చేసి పంపించాడు ఆ రోజు నుంచి సుబ్బారావు ప్రేమ లేఖలు రాయడం మానుకుని—విరూ గీతాలు రాయటం మొదలెట్టాడు. కామాక్షి జోలికి వెళ్ళటం అసే—కాలేజీలో అడవిల్లోల్ని ఆటపట్టించడం మొదలెట్టాడు! అక్కడ మన వాడికి రోజుమెక్కడుంటుంది! పది రోజుల తరువాత కనిపించి 'నేను చదువు మానేస్తున్నాను, మా నాన్నగారు నాకు పోస్టుమాన్ ఉద్యోగం ఇప్పించాడు! రోజూ ఎంచక్కా ప్రేమలేఖలు బోళ్ళంత మంది అడవిల్లోలకివ్వచ్చు! అన్నాడు (పిన్ని పోర్ట్ టి. సి. యిచ్చి పంపేశాడన్న సంగతి నేనెవరననుకుని! ఉద్యోగం వచ్చినా మీదు మారేట్టు లేదు! ఏడికి త్వరగా పెళ్ళి చేస్తే బాగుద్దు! వాళ్ళ నాన్నకి చెప్పాను! ఇలా పాఠశాల కళ.

ఒక విధంగా మీరు కాస్త జంపావ్వయ్యుడు! జేబుల్లోంచి ఎప్పుడూ డబ్బులు ఆడుతూనే ఉంటాయి. కానీ బయటకు తీసి ఇర్బుపెట్ట లేదు! పూంచొక్కాలు, బుట్టల పాంటు—నల్ల కళ్ళర్డాలట! అప్పుం జా కమల్ హానీలో ఉంటాడనుకోండి! కాకపోతే కాస్త పాట్టి! చాలామంది మిత్రులు శ్రమతో అనే పిలుస్తూం బాదు! అలా పిలిచినప్పుడల్లా కాలరైయ్య డం— పోజాకోట్టెయ్యడం—కళ్ళర్డాలను ముక్కు మీద నుండి పైకి సర్దుకోవటం చేస్తుంటాడు! రోడ్డు మీద నడచేటప్పుడు రోడ్డును చూస్తూ వస్తే నడవడు! దాదాం మీదకి— ఇంటి కిటికీం రోపలికి— రిక్తాం వైపు— రోడ్డుకిరుప్రక్కలా అందమైన అడవిల్లలు కనిపిస్తే పోజాకోట్టెయ్యాని ప్రయత్నిస్తూ ఉంటాడు! ఏ అడవిల్లన్నా తనవైపు నవ్వుతూ చూసేం దంటే వెంటనే ఆ అమ్మాయి తనను ప్రేమించేస్తోందనుకొనేవాడు పాపం! ఒక రోజు రోడ్డు మీద నడుస్తున్న వాడల్లా ఎలా పడ్డాడో పైడు కాంతలోకి పడిపోయాడు అంటే ఎదురుగుండా ఇంటి దాదామీద ఉన్న కళ్ళర్డాల ద్రవుపది కిముక్కు మని నవ్వంది! పక్కనున్నవాళ్ళ పైకి రేపారు ఇంతకీ జరిగిందేమిటంటే— బెరబాటువ్చ

మేముకుని పాంసలా ఎదుస్తున్న అమ్మాయి పక్కకి వెళ్ళాడట! ఆమె ప్రక్కన—అమె (ప్రియుడున్నాడన్న సంగతి మరచి! ఇంకేముంది ఒక్క తోపు తోశాడు! ఆ తరువాత నే చెప్పిన కథ! ఆ రోజు నుంచి రోడ్డు మీద కాస్త జాగ్రత్తగా ప్రవర్తించటం నేర్చుకున్నాడు! మనవాడు ఏదన్నా పినిమాకి వెళితే ముందే నాలుగు టికెట్లు తీసుకుని—అడవిల్లల కిచ్చి మంచివాడనిపించుకొంటూ ఉంటాడు ఒకసారి మనవల్లెల పినిమాకి ఇద్దరమ్మాయిలకు టికెట్లు దొరక్కపోయేసరికి ఏదో టికెట్లుచ్చి—గోల్డ్‌ప్లాట్ ఇచ్చింది— మీరు ఊరక్క, మేనక అని పిలిచి—వాళ్ళకి తనే పినిమా చూపించాడు! వాళ్ళ వెళ్ళేటప్పుడు తనను కనిపించే కమల్ హానీలో ఉవ్వారు అననందుకు నా దగ్గర వాపోయాడు! మరెంకెప్పుడూ అడవిల్లోల్ని నమ్మకు— అల్లరిపాల్వలవచ్చారు! అంత త్వరగా తన అంబాల్లు మార్చుకోగలడో....! మళ్ళీ మామూలే! అదివాడి పీక్ నేన్! నేనందుకీ అడవిల్లల కోరిక పాను! వారిలో మాట్లాడాలన్నా— వారి పంక చూడాలన్నా నవ్వులన్నా—ప్రేమలేఖలు రాయాలన్నా— నే చూస్తున్న అమ్మాయి నన్ను తన్నిస్తుందేమో నని—నే ప్రేమిస్తున్న నా (ప్రియురాలు నన్ను నమ్మలేమనని—నే పెళ్ళిచేసుకోబోయే నా స్వీట్ వాడ్స్ నన్ను వదలేస్తుందేమోనని .. నా భయం! అందుకే అబ్బాయిలూ జాగ్రత్త...! - కృష్ణా జీ

(15 වැනි පිටුව)

తంజావూరు ప్రభువులు లలితకళలకు విశేష ప్రోత్సహమునిచ్చిరి.
దేవుకూర వేంగళకు విజయవిలాసము సర్వసాధనములకుండుమిచ్చెను.

పరీక్షల సమయాల్లో విద్యార్థులకు సూచనలు

పరీక్షలంటే భయం భయం ఆ పేరంటేనే చదువంతా భయం పరీక్షలు సమీపిస్తున్న రోజుల్లో విద్యార్థులకు గుండెడడ, బుడ్ పేషరు పెరుగుతుంది పరీక్ష హాలులోకి పోగానే చదివించి కూడ మరిచిపోయే పెనుభూత వాతావరణం గోచరిస్తుంది విజృంభం రావటం కష్టమవుతుంది చదివినదానికన్న ప్రదర్శించే వైఖరి మిస్సయ్యే సమస్య పరీక్షలో విద్యార్థులకు అందోళన తొలగించడం కొన్ని సూచనలు పరిశీలిద్దాము.

పరీక్ష వ్రాయటానికి అక్షరణీయమైన కలం, పేర అవసరం. అయితే పరీక్షా కేంద్రం వెళ్ళే ముందు యిద్దరికీ యెలా సిద్ధమవుతాడు? ప్రక్కపాళ్ళ కలాన్ని మున్నె పాటూ మరొకరికా భావించుకోవద్దు, బయటకు వచ్చిన విద్యార్థులెందరో? పీలుంటే పరీక్షలకు ముందే ఆ కలంతో బాగా దివ్యం వేసుకోవటం తప్పకాదు. ముందుగా ప్రశ్నాపత్రం పై పుచ్చు సూచనలను జాగ్రత్తగా చదివి, వాటిలో తాను బాగా వ్రాయగలిగినవిని ఎన్నుకొని, నిర్భరంగా, క్రమంగా జవాబులారించాలి. పాఠాధికారులు ఎక్కువ జవాబు వ్రాయవలసిన ప్రశ్నలను పరిశీలిస్తూ, అంతే మార్కులు గల తక్కువ జవాబు ప్రశ్నలనెక్కువగా పరీక్షా కేంద్రం కలిపి వస్తుంది. అప్పు ప్రశ్నలకు జవాబులు వ్రాసే సమయాన్ని సరిమూసగా తేలాయించుకోవాలి. లేకపోతే అరంభంలో అప్పురు చేసిన ప్రశ్నలకు సమగ్రంగా వ్రాసి, చివరిపాటి వ్యాయం కలిగించటానికి వైపు లేక విద్యార్థులు వస్తుండతాడు. ప్రతి జవాబుకు మార్కును సంయతగా, పేరలకు విభజించుకుంటూ సప్తమైన చూపుకో, ముఖ్యమైన జవాబుల రాయాలి ప్రతి పేరాలోని ప్రధానాంశాలను అందరికీ చేస్తే చరిమించింది. అవసరమైన అదనపు రాతలు, కొట్టివేతల పునరుక్తులు సాధ్యమైనంత వరకు తొలగించుకో పోతే విద్యార్థి గందరగోళం మనస్సు వట్టుబడుతుంది

వచ్చిన అంశాలు జతపరచవచ్చు పేరకుకూడ శుభ్రంగా, పొందికగా వుంటుంది చిన్న ప్రశ్నలకు జవాబులు రాయటం తేలిక తక్కువ ప్రశ్నలకు, తక్కువ సమయంతో జవాబులు తయారుగా గల పీపిపిల్ల విద్యార్థి విశేష శ్రద్ధ మౌనంగా భాషా సంబంధమైన పేపర్లలో వ్యాకరణాంశాల కేక్కువ మార్కులు వచ్చే అవకాశం వున్నది. కాబట్టి విద్యార్థి తక్కువ వలె వ్యాకరణపు మార్కులను తక్కువ కాలంలో ఆర్జించవచ్చు. అలాగే అల్పక్షర వర్ణాలకు ప్రశ్నలు తయారు పూరించటం ఒకే వదంతో జవాబులు, జతపరచటం ఇత్యాదులు కూడ విద్యార్థులకేక్కువ మార్కులు సంపాదించివేళ్ళ పాఠాధికారి మరచిపోకూడదు.

ప్రతి విద్యార్థి నిర్ణయించుకొని అన్ని ప్రశ్నలకు జవాబులు రాయాలి దేనిని వదలి వేయరాదు. అయితే వాటిని అలరులో రాసుకోవాలి. ప్రశ్నకు సంబంధించిన కనీసజ్ఞానాన్ని

ప్రదర్శించి, వామ మాత్రపుమార్కుల వచ్చే అవకాశం వుంటుంది. మెయిన్ పీలును అదనపు పీలుతో జతపరచటమూ అన్నిటి పైన పేజీల వెంబర్ల వేయాలి. తొందరగా వ్రాసేటప్పుడు దొరికిన దోషాలను తానే దిద్దుకొని, జవాబులను పునఃపరిశీలించుకొనేందుకు ప్రతి విద్యార్థి కొంత సమయాన్ని చివరలో మిగుల్చుకోవాలి. దీనివలన దిద్దే వారికి క్షమార్థం కాని తప్పులు వ్రాయు బడినా యీ పేపర్ అనే భావం ఏర్పడదు. మెయిన్ పీలులోని మొదటి పేజీపై విషయ సూచికను సమగ్రంగా, ఏర్పరిస్తే కూడా విద్యార్థి పై మంచి ఇంప్రెషను ఎక్కువైన రుకు ఏర్పడుతుంది.

చెప్పిన విషయాలన్నా, చెప్పిన విధానానికి కూడ సమ ప్రాధాన్యం యిచ్చి, పరీక్షల భయాన్ని నిర్మలంగాయేదుకోని విద్యార్థులు విజయసాధకులవుతారని ఆశిద్దాం.

"సుచంద"



'స్నేహం'లో శంకర్, బేబీ చరంషి

అడగాలని ఉందా? నిర్వహణ: శ్రీనివాస్.

యన్. ఎం. చిట్టి, మాచిర్రా.
ప్ర : ఎవ తెలుగు నటీమణులలో దర్శకత్వం తెచ్చిన వాళ్ళున్నారుకదా! ప్రాధ్యాపక విద్యకు పిల్లనై దైర్ఘ్యంగా వున్నారా?
జ : ఆ పేరేమన విద్యేమీ ఏక త్వరో పూర్తి చేసేందుకు సూకరిస్తే వారు బాగా అవుతే ఈ రోజుల్లో దైర్ఘ్యం కూడా వారికిచ్చి అవ్వవచ్చుమీరా!

పి. విజయలక్ష్మి, దొంగరాయి
ప్ర : ఒక దైర్ఘ్యం కథ గురించి సినిమా డిస్కస్, ఆ సినిమాకు అవకాశం వుండొచ్చుకదా?
జ : కథ రాయడానికే తన మేధస్సును పెట్టుబడిగా పెట్టగలరు మరి ఆ కథను సినిమాగా తీయడానికి పెట్టుబడి పెట్టి అందరికీ రా వుండాలి!

ఆర్. భాగ్యలక్ష్మి, మచిలీపట్నం
ప్ర : ఒక నటుడు చనిపోయిన తరువాత ఆ నటుని గురించి మంచి గొప్ప కథలు వచ్చి అవి అనేక విధాల వ్యాఖ్యానిస్తుంటారు ఆ నటుడు బ్రతికి ఉన్నప్పుడు వ్రాయడం? జ : ఆ వ్యాఖ్యానాలన్నీ అబద్ధమే ఆ చనిపోయిన నటుడికి తెలిసే అవకాశం ఉండదు గనుక.

తుమ్మల గణపతి, నిర్మల్
ప్ర : హిరోయన్లకన్నా హిరోలై ఎక్కువ కాలం చలనచిత్ర రంగంలో ప్రకాశింపటాడు ఎందుకంటే?
జ : హిరోకాలం గనుక

యం. జి. రెడ్డి, హైదరాబాద్
ప్ర : మన పినిచూల్ హిరో, హిరోయన్లకు నిర్మల్, మేకప్ లకుండా నటించి కేస్తే ఎలాగుంటుంది అంటారు?
జ : మధికారం, పూజారం.
ప్ర : మన తెలుగు సినిమాలో ప్రధానాంశం 'మేకప్' అప్పుడే చల్లగా వుంటుంది. మేకప్ దానిలోనే దాన్యం వందల, ఆ తరువాత క్షణంలో కోత కొయించడం, తూపు పోయించడం, దాన్యాన్ని ఇంటికి సంపించడం చూపిస్తారు. ఇప్పుడు క్షణంలోనే జరిగిపోవడం ఇలా సాధ్యమవుతుంది?
జ : అప్పుడు మానసిక సినిమాలో క్షణ సాధ్యమవుతుంది.

వచ్చుకూరి అవకాశం, వకరంగుడెం.
ప్ర : నటుల ఎంతమందినైతే ఒక నటి పెట్టించగలరు. కుక్క పంట గొప్పదంటుంది వాస్తవమే. కాదు, సంగీతంలో ఒక విధాన మరాలు ఎంతమందినైతే పెట్టించగలరు. కుక్క సంగీతం గొప్ప అని నేనంటున్నాను. ఈ రెండింటికీ ఏదైతే?
జ : పరివర్తన చేస్తున్న దేవతా అంత మంది పెట్టించడం దుస్సాధ్యమే అవుతుంది.

పై జల్లాభాస్ రోడ్, వందలూ.
ప్ర : సాంఘిక చిత్రాల్లో హిరో హిరోయన్ల యొక్క ప్రేమ సన్నివేశాలు జాన పేపర్లలో చూపిస్తారెందుకంటే టివిలో గలరా?
జ : జాన పేపర్లలో ఏకంగా జీవితాల్లోనూ చూపిస్తారు. జాన పేపర్లలోనూ చూపిస్తారు.

ఎన్. సత్యనారాయణ, కొత్తూరు
ప్ర : పినిచూల్ లు ఏకైక తీరుకొంటున్నారంటే, తీసిన తర్వాత ఎక్కువ భయపడతారుకంటే మరి ఏ. ఉద్దేశ్యము?
జ : తీరుకొంటున్న భయమెందుకీ తీరానే కదా భయంలేదనే అభయం అవసరం.

జి. సుధాకరాచారి, పూడూరు.
ప్ర : మన తెలుగు సినిమాలో ప్రధానాంశం 'మేకప్' అప్పుడే చల్లగా వుంటుంది. మేకప్ దానిలోనే దాన్యం వందల, ఆ తరువాత క్షణంలో కోత కొయించడం, తూపు పోయించడం, దాన్యాన్ని ఇంటికి సంపించడం చూపిస్తారు. ఇప్పుడు క్షణంలోనే జరిగిపోవడం ఇలా సాధ్యమవుతుంది?
జ : అప్పుడు మానసిక సినిమాలో క్షణ సాధ్యమవుతుంది.

వచ్చుకూరి అవకాశం, వకరంగుడెం.
ప్ర : నటుల ఎంతమందినైతే ఒక నటి పెట్టించగలరు. కుక్క పంట గొప్పదంటుంది వాస్తవమే. కాదు, సంగీతంలో ఒక విధాన మరాలు ఎంతమందినైతే పెట్టించగలరు. కుక్క సంగీతం గొప్ప అని నేనంటున్నాను. ఈ రెండింటికీ ఏదైతే?
జ : పరివర్తన చేస్తున్న దేవతా అంత మంది పెట్టించడం దుస్సాధ్యమే అవుతుంది.

పై జల్లాభాస్ రోడ్, వందలూ.
ప్ర : సాంఘిక చిత్రాల్లో హిరో హిరోయన్ల యొక్క ప్రేమ సన్నివేశాలు జాన పేపర్లలో చూపిస్తారెందుకంటే టివిలో గలరా?
జ : జాన పేపర్లలో ఏకంగా జీవితాల్లోనూ చూపిస్తారు. జాన పేపర్లలోనూ చూపిస్తారు.

హిందీ చిత్రావళి

వయసు మరిచిపో ఆ గుంటులు ఇటుతెలుగు సినిమా రంగంలో అటు హిందీ సినిమారంగంలో కూడ తమ స్థానం నిలబెట్టుకుంటూ వస్తున్నారు. ఇంతమంది యువ హిరోయన్లకు ఇంకా ఎంతోమందిని చూడగలమా అనే వాళ్ళందరి మూల ముప్పటికీ, నేను ఎప్పటికీ హిరోనే అప్పట్నుగా నిలబడ్డా దిద్దేమిమా? అతడు నటించిన 'రైల్వే' వార్తలో పెద్ద మూసరీహల్ కావడంతో వచ్చిన మార్పు ఇది అంతేమీ దుర్భరమే. తయారైన ఈ చిత్రానికి వాళ్ళు హిందీ సినిమారంగంలో ఎక్కువలెంటుంది. ఈ సినిమా పూర్తి అయ్యేసరికి నిర్మాత వుంటాడనే యుక్తిం ఎవరికి లేదు. అలాంటిది రైల్వే హిల్ కావడంతో అందరి స్థాయి పెరిగిపోయింది ఇంతకీ యీ సినిమా ఇంత గొప్ప హిల్ ఎందుకీ. అయితే చూస్తే తెలుస్తుంది! ఈ చిత్రాన్ని కూడా తెలుగులో నిర్మించే అవకాశాలు లేకపోలేదు. ఎందుకంటే హిరో చిత్రానిధియం కదా! ఈ ఎన్నికల్లో కాంగ్రెస్ టిక్కెట్టు పెట్టి దిద్దే కుమార్ రోహితుని పోటీ చేస్తాడన్న పుకారు అంత విస్తరంగా వ్యాపించడానికి కాదని అవకాశం ఈ సినిమాదే అయి వుండాలి! ఈ సినిమాని ఎం.ఎల్.ఎ. (సి) వెంకటసుధా పిక్చర్స్ వారు విడుదల చేస్తున్నారు.

కాజి (పిక్చర్స్) ప్రైవేట్ లి. వారు నిర్మించిన బడ్జెట్ చిత్రం 'తపస్వి' ఇటు బాగానే దగ్గరి అటు. ప్రేక్షకుల దగ్గరి కూడా మంచి పేరు సంపాదించుకోడమే కుంటుంది (వస్తూ) రాత్రి పది ప్రశంసలు కూడా అందుకుంటుంది ఈ చిత్రంతో కథానాయకుగా నటించిన రాజ్ ఈ పాత్ర ధరించడానికి పుట్టిండు నిర్మాతలు అభినందిస్తారు. ఆ మూలనే వర్ణిస్తే హిరో వాడు. ఈ చిత్రం అందరూ రాజ్ పిక్చర్స్ ప్రై. లి. వారు విడుదల చేస్తున్నారు.

హిరో చిత్రాన్ని 10 నెలల 3 రోజుల్లో పూర్తి చేసిన గుర్తుకొస్తే ఈ కాల చిత్రం 'తపస్వి' మూడు నెలల్లో పూర్తి చేసిన అగ్రస్థుల విడుదల చేస్తున్నారు!

వార్యావారీని రోజులకే వలె చిన్న ఊరు ఆ ఊరిలో. ఎంత గొప్ప చిత్రం అయినా 3 వారాలు మించి అడడు! అలాంటిది రైల్వే మార్చి 18 వారాలుగా అత్యధిక కలెక్షన్లతో నడుస్తోంది!

సత్యజిత్ రాయ్ తొలి హిందీ చిత్రం 'వైతంబాకే తిలక్' కి మొత్తం 35 లక్షల రూపాయలు ఖర్చు అవుతుంది! ఈ డబ్బు మూలముగా బెంగాల్ లో అయిన 4, 5 సినిమాలు తీయడానికి సరిపోతుంటుంది.

శ్రీ శ్యామర్ విజయచిత్రం సినిమామొత్తం హిందీలో తీసే పాక్కులు శ్రీ బి. నాగిరెడ్డి కొన్నాంటు! శ్రీ రెడ్డి 'స్వప్న' నామం హిందీలో శ్రీ రావి రమ్యతలతో తీస్తున్న నాగి అందరికీ తెలిసిందే!

అంతాలో ఈ వెంట ఎన్. ఎన్. ఫిలింస్ అదారల్, మే.గ.గ. ఫిలింస్ 'సంగ్రామ్' విడుదల కానున్నాయి.

- గీ. తా.

మూడు
* జోన్ డాంబెర్ *

కొబ్బి ముందుగా నీటి కరుణాన్ని చూసి... దాని పక్కం వున్న చెరువు ఎంతో పొడవైంది...

మురళీ సిద్ధి?

నది దూరంగా వుంది. అందు వల్ల నల్లరూ కనిపిస్తోంది...

ఒక అమ్మాయి వెనుక జిక్కింది...

బహుశా ఆదివారం సంతానం నిచ్చి పుంటారులే!

ఎప్పుడైతే! ముందుగా నది...

ముందుగా నది...

అవును! ఎందుకు నన్ను తప్పకుండా చూసుకోవు?

నన్ను వెళ్ళి, దయచేసి నన్ను వెళ్ళి...

ఎందుకంటే తొందరగా కానీపు అక్కడ కూర్చుంటాం...

ముందుగా నది...